

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Malarstwo

Kod przedmiotu: GS_31

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1

Semestr: 1

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 8;

Ćwiczenia – 40;

Forma niestacjonarna

wyklady – 5;

Ćwiczenia – 30;

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 5

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia:

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest praktyczne poznanie warsztatu malarskiego, dostępnych technik oraz narzędzi malarskich. Poznanie historycznie ukształtowanej tradycji malarskiej i jej usytuowania w historii sztuki oraz w obszarze sztuki współczesnej. Kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania w formie malarskiej zjawisk wizualnych.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty wprowadzające: Rysunek, Kompozycja

3. Opis form zajęć

a) Wykłady

- Treści programowe:**

- Wstęp do technologii malarskich, głównie związane z omówieniem techniki akrylowej i olejnej.
- Malarstwo współczesne – przykłady postaw twórczych II połowy XX w. i początku XXI w.
- **Metody dydaktyczne:**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem rzutnika multimedialnego i prezentacją
 - Wykład jest wprowadzeniem do zajęć praktycznych
- **Forma i warunki zaliczenia:**
 - Przegląd końcowo-semestralny prac malarskich studentów
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969
 2. David Hornung, *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, 2009, Universitas
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. J. Białostocki, *Teoretycy pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, PWN, Warszawa 1985
 2. J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa 1985
 3. C. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1989
 4. W. Ślesieński, *Techniki malarskie. Spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, 1984
 5. S. Popek, *Barwy i psychika*, Lublin 1999

b) Ćwiczenia

- **Treści programowe:**
- Studium bezpośrednie martwej natury
- **Metody dydaktyczne:**
 - Proces dydaktyczny oparty jest głównie na ćwiczeniach pracownianych
 - Indywidualne rozwiązywanie zadań
 - Korekty indywidualne oraz zbiorowe, będące często pretekstem do szerszej dyskusji, porównań, prezentacji przykładów
- **Forma i warunki zaliczenia:**

Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz zrealizowaniem efektów kształcenia w postaci poprawnie wykonanych prac w ramach ćwiczeń oraz ewentualnie pracy własnej, osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym
- **Wykaz literatury podstawowej:**
 1. Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969
 2. David Hornung, *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, 2009, Universitas
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. J. Białostocki, *Teoretycy pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, PWN, Warszawa 1985
 2. J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa 1985

3. C. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1989
4. W. Ślesieński, *Techniki malarskie. Spoiwa organiczne*, Wydawnictwo Arkady, 1984
5. S. Popek, *Barwy i psychika*, Lublin 1999

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	8
	Czytanie wskazanej literatury	27
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	40
	Praca w czasie własnym	35
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	5
	Czytanie wskazanej literatury	30
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	30
	Praca w czasie własnym	45
	Przygotowanie do przeglądu zaliczeniowego	15

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	125
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	5

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 48
 - Liczba punktów ECTS – 1,9
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 40
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 35

- Liczba punktów ECTS – 1,4
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 30
 - Liczba punktów ECTS – 3,6

5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_31_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie jak wykorzystać ją w artystycznej kreacji graficznej	K_W01
GS_31_W2	Ma wiedzę na temat realizacji prac artystycznych	K_W03
GS_31_U1	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia stosując adekwatne środki realizacyjne	K_U01, K_U13
GS_31_U2	Opanował/a podstawowe narzędzia technik klasycznych (malarstwa, rysunku, rzeźby,) i potrafi wykorzystać je w realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych	K_U08, K_U13
GS_31_K1	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K04, K_K07

6. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_31_W1	x	x	Przegląd końcowo-semestralny
GS_31_W2	x	x	Bieżące korekty, Przegląd końcowo-semestralny
GS_31_U1	x	x	Bieżące korekty, Przegląd końcowo-semestralny
GS_31_U2	x	x	Bieżące korekty, Przegląd końcowo-semestralny
GS_31_K1	x	x	Bieżące korekty, Przegląd końcowo-semestralny

7. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
--------------	--

przedmiotowy (Symbol)	
GS_31_W1	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizacjach malarskich. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje plastyczne.
GS_31_W2	Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje plastyczne.
GS_31_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień .
GS_31_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień.
GS_31_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień.